

**УДК 582.579.2:58.006**

## **ПРОБЛЕМА ИДЕНТИФИКАЦИИ И ВЕРИФИКАЦИИ ИСТОРИЧЕСКИХ СОРТОВ ИРИСА В НАУЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЯХ**

*Дацюк Е.И., Ефимов С.В.*

*Ботанический сад биологического факультета Московского государственного университета  
имени М.В. Ломоносова, Москва, Россия  
E-mail: valery23@yandex.ru; efimov-msu@yandex.ru*

Ирисы — одна из самых популярных декоративных культур, широко распространена в ботанических садах. История садовых и, в частности, бородатых ирисов, насчитывает несколько столетий. В 18 веке появились первые зарегистрированные сорта, сохранившиеся кое-где до настоящего времени и называемые сейчас старинными (историческими). Они, или как их называют, ретро-сорта — до сих пор не имеют устоявшегося определения. Выделяют несколько групп, объединяющих подобные сорта. На примере Ботанического сада МГУ, рассматривается необходимость сохранения исторических сортов ирисов в научных коллекциях, проблемы идентификации и верификации сортов, а также возможные пути их решения.

**Ключевые слова:** ирис, идентификация, верификация, исторические сорта, коллекции.

### **ВВЕДЕНИЕ**

Одной из основных задач ботанических садов является сохранение биологического разнообразия, причем, наряду с сохранением видов природной флоры, перед ботаническими учреждениями стоит непростая проблема сохранения разновидностей и сортов декоративных растений, и, соответственно, идентификация и верификация коллекций.

Ирисы — одна из самых популярных декоративных культур, широко распространена в ботанических и частных садах, садовых хозяйствах, часто используется в озеленении. Нередко коллекции ботанических садов насчитывают десятки и сотни сортов ирисов

История садовых и, в частности, бородатых ирисов, насчитывает несколько столетий. Появившись в 18 веке, первые культурные сорта представляли собой межвидовые гибриды, главным образом, *Iris pallida* и *I. variegata*, широко распространенные в Европе. Около 350 лет назад было описано до 74 разновидностей высоких бородатых ирисов, отличающихся окраской долей околоцветника, размерами цветоноса, листьев, корневищ [1]. Многие из этих гибридов, встречающиеся в природе, имеют собственные названия (*I. squalens*, *I. sambucina*, *I. amoena*, *I. neglecta* и т. д.). Привнесенные в культуру, эти разновидности дали начало первым сортам, и подчас ирисы одинакового происхождения имели различные коммерческие названия.

Со временем разнообразие отобранных форм увеличивалось, ирисы становились все более популярны как декоративное растение. В садоводческих хозяйствах Франции и Германии в 18 веке появились первые зарегистрированные сорта, сохранившиеся кое-где до настоящего времени. В последующие годы в гибридизационный процесс привлекались и другие виды, произраставшие в Южной Европе и Передней Азии. А с появлением полиплоидных сортов ирисы приобрели новые морфологические признаки — размер и форму цветка, прочность цветоносов и количество бутонов, разнообразную окраску и т.д. С привлечением в гибридизационный процесс других видов бородатых ирисов, в том числе, карликовых и арилов, появились новые садовые классы бородатых ирисов.

Американским Обществом Ириса (American Iris Society – AIS) ежегодно регистрируются сотни сортов. Сейчас насчитывается порядка 80 000 сортов бородатых ирисов различных садовых классов. Богатство окраски, совершенство формы цветка, представительность цветения и другие характеристики культурного ириса настолько изменили облик этого садового цветка, что мало напоминают старинные сорта.

Внешне старинные сорта ирисов отличаются от современных сортов. Им свойственны некрупные (по сравнению с современными сортами) цветы, окраска которых напоминает окраску «предков», порой цвет не слишком «чистый», в основании фолов (нижних долей околоцветника) есть хорошо заметный сетчатый рисунок. Стандарты (верхние доли околоцветника) не сомкнуты, фолы свисающие (а не парящие, или полупарящие как у современных ирисов). Доли околоцветника тонкие, нежные, легко повреждаются при дожде, цвет их быстро выгорает. У долей околоцветника отсутствует гофрировка и (или) кружева. Цветоносы могут полежать при неблагоприятных погодных условиях (при дожде или ветре). Такие сорта довольно неприхотливы, хорошо разрастаются и обильно цветут.

#### **МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДЫ**

Материалом для исследования послужили живые растения из коллекции Ботанического сада МГУ. Отобрано 65 сортов (табл. 2) исторических ирисов (год интродукции которых не старше 1970-х гг.) относящихся к садовой группе «Высокие бородатые», высаженных в одинаковых агротехнических условиях.

#### **РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ**

На данный момент в коллекциях ботанических садов присутствуют одновременно как старинные, так и современные сорта ирисов. Старинные (исторические), или как их называют, ретро-сорта — до сих пор не имеют устоявшегося определения. Причиной тому является тот факт, что довольно трудно определить временные границы, за пределами которых сорт ириса может называться историческим или ретро-ирисом. Неоднократно предпринимались попытки дать определение «ретро-ирис». Полагаем, что в этом отношении чрезвычайно интересной является предложенная Миланом Блажеком (Milan Blažek) классификация садовых ирисов разных исторических периодов [2], которая объединяет следующие группы (табл. 1):

- 1) старинные садовые ирисы (ancient garden irises), включающая в себя все отобранные и культивируемые видовые клоны и формы (около 200 лет назад);
- 2) исторические ирисы (historical cultivars), в составе этой группы все диплоидные формы и сорта (полученные в период 19 столетие — до 1920-30 гг.);
- 3) старые современные ирисы (older new irises) (охватывают период с 1930 по 1960-70 гг.);
- 4) новые современные ирисы (последние 40 лет).

Таким образом, из выделенных групп, последние две не имеют чётких границ. Следовательно, говоря о ретро-ирисах, мы имеем в виду сорта, относящиеся к первым двум, и частично к третьей группе.

Таблица 1

**Классификация исторических ирисов (по М. Блажеку)**

Группа	Название группы	Характеристика группы	Временной период
1	старинные садовые ирисы (ancient garden irises)	отобранные и культивируемые видовые клоны и формы	старше 200 лет
2	исторические ирисы (historical cultivars)	все диплоидные формы и сорта	19 столетие — до 1920-30 гг.)
3	старые современные ирисы (older new irises)	главным образом тетраплоидные сорта	с 1930 по 1960-70 гг.
4	новые современные ирисы (последние 40 лет)	тетраплоидные сорта	последние 40 лет

Во всех коллекциях ирисов существует непростая проблема, с которой сталкиваются кураторы — путаница сортов и неверное их определение. И тому множество причин — в коллекции сорта поступают уже с неверными названиями, либо совсем без названия, происходит пересортица при смене куратора и т.д. И когда встает вопрос об идентификации и верификации сортов, то можно столкнуться с определенными трудностями. Причем в большей степени это относится именно к ретро-сортам. Что за этим может последовать? Иногда сорт продолжает существовать в коллекции под неверным названием, а порой от него просто избавляются. Не последнюю роль играет и то, что кураторы в стремлении пополнить коллекцию более современными сортами с модной окраской и совершенной формой цветка, жертвует старыми сортами, избавляясь от них. Итог — невосполнимая утеря многих старинных сортов.

Необходимость сохранения ретро-сортов состоит в том, что эти сорта — важнейший генетический ресурс. Область применения его широка, как в привлечении этих сортов в гибридизационные программы, так и в практическом применении их в городских ландшафтах. Важно и то, что сохранившиеся ретро-ирисы являются своеобразными, живыми вехами в истории развития этой культуры, представляющие собой ценность, как экспонаты в музее совместного творчества

природы и человека. И именно ботанические сады могут решить проблему сохранения таких сортов, причем, не только ирисов.

В последние десятилетия важность сохранения старинных сортов начинает понимать все большее количество профессионалов и любителей ирисов. При AIS создано общество любителей ретро-ирисов (Historic Iris Preservation Society – HIPS), объединяющее любителей старинных сортов, сохраняющих и пропагандирующих их. Там же, в США, существуют экспозиционные сады, в которых демонстрируются лишь ретро-сорта. В Европе также есть подобные сады – в Германии, Великобритании, Франции и других странах, однако особое место занимает коллекция ирисов Ботанического сада в Пругонице (Чехия), где собраны сотни форм и сортов ирисов различных исторических эпох, показана эволюция садового ириса от предковых видов и форм до последних достижений в селекционном процессе этой садовой культуры.

Коллекция ирисов Ботанического сада Московского университета содержится как современные, так и ретро-сорта бородатых ирисов [3] (табл. 2).

**Таблица 2**

**Исторические сорта в коллекции Ботанического сада МГУ**

<b>Сорт</b>	<b>Автор</b>	<b>Год интродукции</b>	<b>Группа по Блажеку</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Ambassadeur	Vilmorin	1920	2
Amethyst	неизвестно	неизвестно	требует верификации
Amethyst Flame	Schreiner	1958	3
Apricot Glow	неизвестно	неизвестно	требует верификации
Andrey Knyazev	Rodionenko	1960	3
Blue Monarh	Sass	1933	3
Blue Shimmer	Sass	1941	3
Bride's Halo	Morh	1973	3
Brasie	Cayeux	1934	3
Broadway Star	Schreiner	1957	3
B.Y. Morryson	Sturtevant	1918	2
Caterine	Foster	1909	2
Charmeur	Cayeux	1932	3
Christmas Angel	DeForest	1960	3
Christmas Time	Schreiner	1965	3

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
Coronation	Morh	1927	2
Dark Mood	Sass	1952	3
Depute Nomblot	Cayeux	1927	3
Donnybrook	Tomkins	1961	3
Dotted Swiss	Sass	1956	3
Dorothea	неизвестно	неизвестно	требуется верификации
Eckesaches	Goos & Koenemann	1910	2
Eden Philpotts	неизвестно	неизвестно	требуется верификации
Eleonor's Pride	Watkins	1954	3
Elizabeth Of England	Mills	1930	3
Elizabeth Noble	Smith	1953	3
Fire Chief	Galyon	1959	3
Forest Hills	Keluey	1957	3
Fleeta	Fay	1956	3
Frost And Flame	Hall	1956	3
Gandvik	Goos & Koenemann	1927	2
Goldfackel	Steffen	1955	3
Gracchus	Ware	1884	1
Grand Canyon	Niswonger	1941	3
Havamal	Goos & Koenemann	1927	2
Helen Collingwood	Smith	1949	3
Iwein	Goos & Koenemann	1926	2
Lent. A. Williamson	Williamson	1918	2
Licorice Stick	Schreiner	1961	3
Mattie Gates	Sass	1946	3
Madame Chereau	Lemon	1844	1
Olimriyskii	Dryagina/Kazarinov	1972	3
Port Wine	Sass	1950	3
Pretender	Cook	1951	3
Red Majesty	Douglas	1944	3
Rheinnixe	Goos & Koenemann	1910	2

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4
Rheinfels	Goos & Koenemann	1928	2
Sable	Cook	1936	3
Sable Night	Cook	1950	3
Solonigua	Cayeux	1923	2
Tall Chief	DeForest	1956	3
Stepping Out	Schreiner	1963	3
Vitafire	Schreiner	1968	3
Wabash	Williamson	1936	2
Washington	неизвестно	неизвестно	требуется идентификация
White Queen	Geylenkek	1918	2
Wine And Roses	Hall	1963	3
Winter Carnival	Schreiner	1940	3
Wild Ginger	Gibson	1960	
Wind West	неизвестно	неизвестно	требуется идентификация
Xiphos	Goos & Koenemann	1935	3
Neglecta	Homemann	1813	1
Sambucina	Linne	1759	1
Squalens	Linne	1759	1
Pallida	Lamarck	1780	1
Pallida Variegata	Krelage&Son	1893	1

С проблемой идентификации и верификации сортов пришлось столкнуться в нашей коллекции. При интродукции новых видов и сортов декоративных растений мы стараемся регулярно отслеживать их состояние, проводить фенологические наблюдения, составляя подробные описания. Сбор подобной информации - важная информационная составляющая работы куратора и может быть использована при идентификации и верификации растений - процесс определения растения, нахождения и проверка его правильного названия, согласно ботанической и/или садоводческой номенклатуре. Идентификация и верификация декоративных растений имеет свою специфику и крайне важна как для научного работника, так и широких слоёв населения. В Ботаническом саду МГУ к этой работе привлекаются научные кураторы, специалисты других садов, признанные монографы семейств, родов, или эксперты по отдельным группам культурных растений [4]. Несмотря на

это и у нас существуют определенные трудности при определении сортов. Среди основных проблем, можно выделить следующие:

1) Многие ретро-сорта внешне сходны друг с другом. Часто лишь опытный специалист, знакомый с мельчайшими признаками, свойственному именно определенному сорту, может определить спорный сорт. Однако, специалистов-экспертов, знающих ретро-сорта, не так уж и много, а их присутствие на коллекции во время цветения не всегда возможно. Так, мы имеем возможность консультироваться с крупным знатоком исторических ирисов Миланом Блажеком, и с его помощью был определен ряд видов и ретро-сортов бородачатых ирисов нашей коллекции ('White Queen' (Geyslenke, 1918), 'Rheinfels' (Goos & Koemann, 1928), несколько форм *I. squalens*, и т. д.). Но в любом случае важно, чтобы в наличии были полные списки коллекций. Отсутствие полной информации о составе коллекции в течение ее существования существенно усложняет определение спорных таксонов.

2) Описания сортов проведены не по единой схеме и не всегда исчерпывающие (без учёта диагностических признаков), а рисунок или фотография не всегда верно передают облик растения. Так, иногда определить сорт поможет описание окраски основания листа (присутствие антоцианового пигмента) при схожей окраске цветка.

3) Передача названия сорта в русской транскрипции, или «перевод» оригинального названия на русский язык. В этом случае название полностью искажается. В коллекции ирисов Ботанического сада МГУ существовал сорт 'Гипноз', причем, именно в русскоязычной транскрипции, но ни в одном каталоге или списке сорт ириса под таким названием не был найден. В итоге, после долгих поисков, в каталоге сортов фирмы «Goos & Koemann» был обнаружен сорт 'Xiphos' (Goos & Koemann, 1935).

В какой-то степени идентификация спорных таксонов в настоящее время может осуществляться несколько проще, если использовать недоступные прежде ресурсы интернета. Так, на сайте NIPS размещена фототека с описанием ретро-сортов. Можно использовать специализированные каталоги, размещенные в сети. Таким образом, например, был определен сорт немецкой селекции 'Rheinnixe' (Goos & Koemann, 1910), существовавший в нашей коллекции как 'Авалон', но существовавший в старых списках.

Кроме того, необходимо начать работу по созданию общей базы ретро-ирисов с подробным описанием существующих сортов и фототекой, которой смогут пользоваться кураторы коллекций ирисов ботанических садов России.

Наша коллекция ретро-сортов постоянно пополняется [5]. Ведется постоянная работа по идентификации и верификации как вновь поступивших, так и сортов, находящихся в коллекции. Существует необходимость создания отдельной экспозиции, где будут высажены виды, формы и сорта таким образом, чтобы отразить историю создания и развития популярнейшей декоративной культуры — садового ириса.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исторические сорта ирисов — важнейший генетический ресурс культуры, который может быть использован как в селекционных программах, ландшафтном дизайне, а также в образовательных программах и популяризации культуры.

Существуют проблемы в определении сортов, которые рассматриваются на примере коллекции ирисов ботанического сада МГУ - схожесть внешнего облика сортов, отсутствие единой схемы описания, искажение названия сорта, отсутствие полных списков коллекции на всем протяжении ее развития. Для решения этих проблем, предложено: привлечение сторонних специалистов, создание отдельных специализированных коллекций, создание базы ирисов ретро-сорт.

## Список литературы

1. The world of irises / 1978. USA. Wichita, Kansas. Editors: Warburton and Hambleton. Published by American Iris Society, 494 pages.
2. Blažek M. Genetic Resources of *Iris barbata*, group *Elatior*. Searching, identification and preservation of genetic resources of Tall Bearded garden irises / M. Blažek, U. Blažková ; [отв. ред. В.С. Новиков]. // Материалы II Московского Международного Симпозиума по роду *Iris* L. – 2011", – М. : МАКС Пресс, 2011. – С. 31-44.
3. Каталог декоративных растений ботанического сада биологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова / [Дворцова В.В., Ефимов С.В., Дацюк Е.И. и др.]; под ред. В.С. Новикова. – М. : Товарищество научных изданий КМК, 2010. – 358 с.
4. Ефимов С.В. Информационная составляющая при работе с коллекциями декоративных растений в Ботаническом саду МГУ / С.В. Ефимов, Е.И. Дацюк, Е.В. Смирнова, О.А. Рудая [отв. ред. А.С. Демидов]. / Материалы VI Международной научной конференции «Цветоводство: традиции и современность» (г. Волгоград, 15-18 мая 2013 г.) – Белгород : ИД "Белгород" НИУ "БелГУ", 2013. – С. 334-337.
5. Дацюк Е.И. Новые направления работы с коллекцией ирисов в Ботаническом саду МГУ / Е.И. Дацюк, С.В. Ефимов [отв. ред. А.С. Демидов] // Материалы VI Международной научной конференции «Цветоводство: традиции и современность» (г. Волгоград, 15-18 мая 2013 г.). – Белгород : ИД "Белгород" НИУ "БелГУ", 2013. – С. 319-322.

## PROBLEMS OF IDENTIFICATION AND VERIFICATION OF HISTORICAL IRIS VARIETIES IN THE SCIENTIFIC COLLECTIONS

*Datsuk E.I., Efimov S.V.*

*Botanic Garden of the Biological Faculty, Lomonosov Moscow State University, Moscow, Russian Federation*

*E-mail: valery23@yandex.ru*

Irises - one of the most popular ornamental plants, widely distributed in the botanical gardens. History of bearded irises dates back several centuries. In the 18th century the first varieties were registered, and have preserved in some places up to date. These varieties are called “retro” or “historical” irises now. They are still have no an established definition.



American Society of Iris (American Iris Society - AIS) registered each year hundreds of varieties. Now there are about 80,000 varieties of bearded irises of different horticultural classes. The collections of the botanical gardens contain as modern as old varieties.

Milan Blazek was proposed classification of existing varieties of irises. According to this classification, all existing varieties and species are divided into several groups according to the year of introduction.

The necessity to preserve historic irises is very important because these irises are the valuable genetic resource. So historical irises could be used in breeding programs, in landscaping and in the educational programs also.

Identification and verification of the plant is the process of identifying plants, finding and verifying the correct names, according to botanical and / or horticultural nomenclature. Identification and verification of ornamental plants has its own specificity and is crucial for both the scientist and the general population. There are certain problems in certain varieties, which are considered by the example of a collection of irises Botanical Garden of Moscow State University, such as the similarity of appearance grades, lack of a single scheme of description, names of varieties of distortion, lack of complete lists of collections throughout its development. There are several ways to solve these problems - outsourced to specialists, the creation of separate specialized collections, create a database of irises retro varieties.

**Keywords:** iris, identification, verification, historical irises, collection.

#### References

1. Warburton, Hambleton *The world of irises* (American Iris Society, Kansas. 1978), 494 p.
2. Blažek M., Blažková U. Genetic Resources of Iris barbata, group Elatior. Searching, identification and preservation of genetic resources of Tall Bearded garden irises, *Proceedings of the II Moscow International Symposium on the genus Iris "Iris L. – 2011"* (MAX Press, Moscow, 2011), 31p.
3. Dvortsova V.V., Efimov S.V., Datsyuk E.I., Smirnova E.V., Golikov K.A., Uspenskaya M.S., Andreev V.A., Matveev I.V. *Catalogue of ornamental plants of the Botanical Gardens of Biological of M.V. Lomonosov Moscow State University* (KMK Scientific Press Ltd., Moscow, 2010, 358 p.
4. Efimov S.V., Datsyuk E.I., Smirnova E.V., Rudaya O.A. Information component for working with collections of ornamental plants in the Botanical Garden of Moscow State University, *Proceedings of the VI International Conference "Floriculture: tradition and modernity"* (PH "Belgorod" NIU "BSU", Belgorod, 2013), 337 p.
5. Datsyuk E.I., Efimov S.V. New directions for research with iris collection in the Botanical Garden of Moscow State University, *Proceedings of the VI International Conference "Floriculture: tradition and modernity"* (PH "Belgorod" NIU "BSU", Belgorod, 2013), 319 p.

Поступила в редакцию 12.11.2014 г.